

**stichting mens op aarde**  
beleidsplan 2017 - 2019

Stichting Mens op Aarde

Postadres:  
Vinkenstraat 73a  
1013JM Amsterdam

# **1 INLEIDING**

Stichting Mens op Aarde werd opgericht op 30 maart 2017.

Dit is ons eerste beleidsplan. Hierin omschrijven wij onze visie en de daaruit voortkomende plannen voor de komende jaren.

Dit beleidsplan is vastgesteld in de bestuursvergadering van 30 maart 2017, en zal uiterlijk in 2019 worden herzien en indien nodig aangepast.

# **2 DOELSTELLING EN VISIE**

Stichting Mens op Aarde heeft tot doel het verbinden van mensen onderling door kunst en cultuur, en het bevorderen van het gebruik van het helende potentieel van kunst en cultuur ten aanzien van mens en van maatschappij. Zij wil ontplooiing op het gebied van kunst en cultuur bevorderen en een bijdrage leveren aan de verrijking van het kunst- en cultuurklimaat.

Zij tracht dit doel te bereiken door:

- het begeleiden en ondersteunen van culturele initiatieven;
- het organiseren en ondersteunen van culturele projecten en activiteiten;
- het uitvoeren, begeleiden en ondersteunen van experimenteel onderzoek naar innovatieve ondernemingsmodellen binnen de cultuursector, die verbinding tussen mensen bevorderen;
- het ontwikkelen van dergelijke ondernemingsmodellen, en het verspreiden van informatie daarover.

Wij staan voor Kunst die verbinding en vertrouwen tussen mensen versterkt en daarmee werkt aan het overbruggen van maatschappelijke kloven. Kunst die zich bewust is van haar helende potentieel op mens en maatschappij, en dat potentieel zo breed mogelijk probeert te benutten. Kunst die in alle opzichten nieuwsgierig is en nieuwsgierig maakt. En die zichzelf financieel mogelijk maakt door te schudden aan de gangbare ideeën over hoe kunst en economie zich tot elkaar dienen te verhouden.

De stichting heeft geen winstoogmerk. De opbrengsten uit activiteiten die de stichting organiseert komen ten goede aan haar doelstelling.

In geval van liquidatie zal een batig saldo worden besteed ten behoeve van een ANBI (of een soortgelijke buitenlandse instelling) wiens doel dat van de stichting zo veel mogelijk nabij komt.

## **3 BELEID**

### **3.1 Werkzaamheden**

In deze eerste fase van haar bestaan zal de stichting zich richten op het ondersteunen en mede mogelijk maken van één kunstproject, in de hoop hiermee de nodige ervaring op te doen voor de toekomst.

Het gaat hierbij om *“De Reizende Bioscoop”* van Mendel Hardeman en Susanne Dick. Sinds 2007 houden zij zich als kunstenaars bezig met experimentele projecten op het raakvlak van kunst, maatschappij en alternatieve economische modellen. Hun zelfontwikkelde ondernemingsmodel voor de culturele sector draait om het versterken van vertrouwen en verbinding tussen mensen, en drijft in alle opzichten - qua scheppingsproces, qua verspreiding en ook financieel - op de rechtstreekse band tussen henzelf als kunstenaars en de mensen om hen heen. In hun vervolgproject, met als werktitel *“De Reizende Bioscoop van Canudos”* willen zij nu onderzoeken hoe dit model kan worden uitgebreid. Canudos (Brazilië), waar hun meest recente filmwerk zich afspeelt, is een streek met een zeer traumatisch verleden, dat nog altijd wordt gezien als een open wond in de Braziliaanse geschiedenis. Hardeman en Dick willen daar een kunstproject opstarten waarin culturele samenwerking de motor vormt van een nieuwe soort lokale economie, die uitstraalt naar de rest van Brazilië en zo het vertrouwen en de verbinding versterkt tussen de mensen van Canudos en de overige Braziliaanse bevolking.

Met haar steun aan dit project wil de stichting een bijdrage leveren aan het onderzoek naar een kunstvorm die probeert zijn eigen helende potentieel ten volste te benutten. Tevens steunt de stichting de documentatie die van dit project zal worden vastgelegd, en die gepresenteerd zal worden in de vorm van een nieuw te maken film. Daarin willen Hardeman en Dick hun aanpak en ideeën inzichtelijk maken en verspreiden, zodat deze ook elders toegepast kunnen worden. Deze film zal door de stichting in Nederland verspreid en gedistribueerd worden.

### **3.2 Werving en beheer van gelden**

Voor de fondsenwerving ten behoeve van dit project volgt de stichting het door Hardeman en Dick ontwikkelde model van een brede steunende achterban. De stichting heeft als ambitie om haar projecten zoveel mogelijk te laten dragen door schenkingen van privépersonen uit haar achterban, via mecenaat, crowdfunding en andere vormen van geldinzameling. Het aanvragen van subsidies bij de overheid of andere fondsen is niet uitgesloten, maar heeft niet de voorkeur.

De stichting zal zoeken naar samenwerking met organisaties buiten Nederland die zich achter haar doelstelling kunnen scharen, om zodoende haar bereik en haar achterban te vergroten. Op die manier hoopt de stichting een grensoverschrijdende brede steunende achterban op te bouwen.

Giften en schenkingen aan de stichting worden afzonderlijk geadmistreerd en mogen uitsluitend gebruikt worden voor de algemeen nuttige doelen van de stichting.

Om “*De Reizende Bioscoop van Canudos*” te realiseren verwacht de stichting via haar achterban een bedrag van € 40.000,00 te kunnen inzamelen. Alle gelden die de stichting tijdens deze eerste fase voor dit doel ontvangt zullen worden besteed ten dienste van bovengenoemd project. De stichting ziet transparantie daarbij als vanzelfsprekend.

De stichting beoogt niet het opbouwen van vermogen, en houdt niet meer vermogen aan dan redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit van de voorziene werkzaamheden ten behoeve van haar doelstelling. Een uitzondering hierop wordt gevormd door eventueel vermogen dat als erfenis of schenking wordt ontvangen, indien de erflater of schenker daarbij een bestedingsbeperking heeft opgelegd.

Geen enkele rechtspersoon heeft doorslaggevende zeggenschap binnen de stichting. Zodoende kan geen bestuurder of beleidsbepaler over het vermogen van de stichting beschikken als ware het eigen vermogen.

## **4 OVERIGE**

### **4.1 Beloningsbeleid**

De bestuurders ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Onkosten, gemaakt in het kader van het uitoefenen van de bestuursfunctie worden vergoed, mits niet bovenmatig. Aan de bestuurders wordt geen vacatiegeld toegekend voor het bijwonen van bijeenkomsten.

De stichting heeft geen personeel in dienst.

### **4.2 Administratie**

Het boekjaar van de stichting is gelijk aan het kalenderjaar. Jaarlijks, binnen zes maanden na afloop van het boekjaar, wordt door het bestuur een financieel verslag opgesteld met een balans en een overzicht en verantwoording van de inkomsten en uitgaven. De opgestelde jaarrekening wordt gecontroleerd door een nader te bepalen accountant en daarna formeel vastgesteld door het Stichtingsbestuur.

Jaarlijks, binnen drie maanden na afloop van het boekjaar, maakt de secretaris een jaarverslag op. Dit komt ter tafel in de jaarvergadering.

### **4.3 Publicatieplicht**

De stichting voldoet aan haar publicatieplicht door middel van haar eigen website: [www.mens-op-aarde.org](http://www.mens-op-aarde.org)

Op 30 maart 2017 vastgesteld door het bestuur  
**Adrie Huissoon**, voorzitter  
**Marie Roelofsen**, secretaris  
**Suzanne Ossewaarde**, penningmeester